

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91): Requiem (dødsmesse) (1791)

Besætning: Sopran, alt, tenor, bas. 2 klarinetter, 3 basuner, 2 fagotter, 2 trompeter, pauker, strygere, orgel.

Ved begravelser i en kristen kirke holder man en gudstjeneste over den døde. I den katolske kirke hører der en bestemt liturgi (tekst) på latin til, som præsten siger.

Denne latinske tekst er der mange komponister, der har komponeret musik til.

Det var ikke ualmindeligt at rige folk bestilte et requiem hos en komponist, hvis de fx ville hædre et elsket familiemedlem. Mozart fik en anonym bestilling på et sådant requiem i 1790. Inden han nåede at gøre værket færdigt, døde han, og en af hans elever, Süzzmayr, gjorde værket færdigt. At Mozart selv døde mens han var ved at skrive en dødsmesse for en anonym person har givet en række rygter om hans død. Det kan man fx se i Milos Formans film »Amadeus«, hvor komponisten Salieri planlægger at få Mozart til at skrive værket, for derefter at slå ham ihjel og udgive værket som sit eget.

Et requiem består af en række satser, hver over forskellige led af den latinske dødsmessetekst. En af disse satser er Confutatis:

### Confutatis

Confutatis maledictis,  
flammis acribus addictis,  
voca me cum benedictis

Når de forbandede er dømte,  
overgivet til de hede flammer,  
kald mig til dig med de velsignede.

Oro supplex et acclinis,  
cor contritum quasi cinis,  
gere curam mei finis.

Ydmygt og bøjet beder jeg  
med hjerte sønderknust som aske:  
bær omsorg for mit endeligt.

# 6. Confutatis

Andante

Musical score for the first system of 'Confutatis'. It includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and piano accompaniment for strings (Str.) and woodwinds (Bl.). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: 'Con - fu - ta - tis ma - le - tis, ma - le - di - ctis,'.

Andante

Bl. mit Chor

2 Bass-Hr.  
2 Fag.  
2 Tromp.  
[3 Pos.]  
Pk.  
Str.  
Baß

Piano accompaniment for the first system of 'Confutatis'. It features a string section (Str.) playing a rhythmic pattern of eighth notes, and woodwinds (Bl.) playing a melodic line. The dynamics are marked 'f' (forte).

3

Musical score for the second system of 'Confutatis'. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le - tis,'.

5

Musical score for the third system of 'Confutatis'. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis. Vo - ca, sotto voce'. The piano accompaniment includes parts for woodwinds (Bl.) and strings (Viol.). Dynamics include 'p' (piano) and 'sotto voce'.

8

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

Con - fu -

11

A

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis

13

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -

a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

Pos.

15

*sotto voce*  
Vo - - - ca,

*sotto voce*  
di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

Viol.

*p*

18

vo - - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - -

vo - - ca me, vo - - ca me cum be - ne - di - ctis,

21

- ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di -

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di -

25

**B**

*p*

etis. O - ro sup - plex

etis. O - ro sup - plex

*p*

O - ro sup - plex

O - ro sup - plex

+ Bl.

27II

et ac - cli - nis,

et ac - cli - nis,

30

cor con - tri - tum qua - si

cor con - tri - tum qua - si

cor con - tri - tum qua - si

32

ci - - - - nis. Ge - re

ci - - - - nis. Ge - re

ci - - - - nis. Ge - - - - re

35

cu - - - ram, ge - re cu - ram me - i

cu - - - ram, ge - re cu - ram me - i

cu - - - ram, cu - - - ram me - - - i

38

fi - - - - nis!

fi - - - - nis!

*Segue*